



PROJETO ORQUESTRA CRIANÇA CIDADÃ

Recife, 08 de maio de 2020



1. IDENTIFICAÇÃO

NOME DO PROJETO: PROJETO ORQUESTRA CRIANÇA CIDADÃ

DADOS DA ORGANIZAÇÃO

ÓRGÃO/ENTIDADE PROPONENTE: ORQUESTRA CRIANÇA CIDADÃ

CNPJ: 05.994.449/0001-36

ENDEREÇO: RUA LUIZ CARLOS GUILHERME, 575. CORDEIRO, RECIFE - PE

CIDADE: RECIFE

UF: PE

CEP: 50711-470

ENDEREÇO

ELETRÔNICO: [HTTP://WWW.ORQUESTRACRIANCACIDADE.ORG.BR/](http://www.orquestracriancacidade.org.br/)

DDD/FONE: (81)

BANCO: BANCO DO BRASIL

AGÊNCIA: 1245-9

PRAÇA DE PAGAMENTO: RECIFE/PE

DADOS DO RESPONSÁVEL PELA INSTITUIÇÃO:

NOME DO RESPONSÁVEL: MYRNA SALSA DA NOBREGA TARGINO

CPF: 025.511.534-25

CARTEIRA DE IDENTIDADE/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 5251373 SDS/PE

CARGO: PRESIDENTE

PROFISSÃO: ARQUITETA

RESPONSÁVEL PELO PROJETO: SILVIA MELO

TELEFONE: (81) 9661.5821

EMAIL: silvia@simproducoes.art.br



2. APRESENTAÇÃO DO PROJETO

2.1. TÍTULO DO PROJETO:

Projeto: Projeto Orquestra Criança Cidadã

2.2. OBJETO:

Aquisição de Instrumentos Musicais e equipamentos secundários à sua prática para utilização nas aulas e apresentações posteriores dos integrantes da Orquestra Criança Cidadã, projeto esse sob os cuidados da Associação Beneficente Criança Cidadã.

2.3. ÁREA DE ABRANGÊNCIA DO PROJETO:

Cidade do Recife.

3. CONSIDERAÇÕES GERAIS

Esta proposta visa reequipar o projeto Orquestra Criança Cidadã - Núcleo do Coque, ao longo do ano de 2020 e 2021, que atende, gratuitamente, cerca de 300 crianças e jovens de baixa renda na cidade de Recife, estado de Pernambuco. A Orquestra tem como intenção promover a cidadania dessas crianças e jovens através do ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de lutheria, com orientação psicossocial.

4. JUSTIFICATIVA

O Projeto Orquestra Criança Cidadã é uma iniciativa da sociedade civil, idealizado no intuito de enfrentar as condições de vulnerabilidade e risco social os quais as crianças e os jovens de famílias de baixa renda estão expostos diariamente. Para isso, utiliza a música instrumental, clássica e popular, como forma de disseminar a arte, a cultura e a cidadania.

Implementado inicialmente na Comunidade do Coque, uma região com elevados indicadores de violência, dentro de um bairro que não possui equipamentos culturais que possibilite a ocupação do tempo ocioso de forma produtiva, o projeto já atendeu a mais de 500 jovens desde a sua criação, em 2006, e mantém as suas atividades regularmente durante todo o ano.

Contando com o apoio de pessoas físicas e o patrocínio de empresas públicas e privadas, a Orquestra Criança Cidadã se dedica a oferecer, às crianças e aos jovens, uma oportunidade para que ultrapassem as fronteiras da pobreza e tenham contato com as possibilidades transformadoras da arte e da cultura.

Além disso, proporciona reconhecimento aos participantes da Orquestra como protagonistas de suas histórias e sujeitos de direito, à medida em que são alertados e instruídos sobre seus direitos e deveres instituídos pelo marco legal do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e outros dispositivos constitucionais.



5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GERAL

Reequipar com instrumentos musicais e equipamentos secundários a Orquestra Criança Cidadã.

Obs.: Não há duplicidade de objeto com a proposta de número 5170/2020, pois são instrumentos musicais e equipamentos diferentes.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Oferecer, às crianças e jovens participantes da Orquestra, aulas de instrumentos musicais de corda, sopro e percussão, incluindo o aprendizado teórico e práticos, aulas sobre o uso, a conservação e manutenção dos instrumentos (luteria);

Divulgar a música instrumental e difundir as vantagens das ações de responsabilidade sócio cultural;

Organizar e realizar apresentações da Orquestra em espaços públicos de forma gratuita para promover as boas práticas de cidadania,

6. VIGÊNCIA

O projeto tem duração de 12 meses, com início em 01 de julho de 2020 à 02 de agosto de 2021.

7. PÚBLICO BENEFICIÁRIO


O projeto pretende atender 300 jovens em situação de vulnerabilidade social, pobreza e pobreza extrema, seus familiares e a comunidade em que convivem.

8. METODOLOGIA/ESTRATÉGIA DE AÇÃO

O trabalho da Orquestra Criança Cidadã é desenvolvido a partir da preparação do ambiente onde as aulas serão realizadas, passam pela organização e sistematização dos conteúdos programáticos a serem ministrados, a sensibilização e o treinamento da equipe para o período de repasse de conhecimento, a administração dos recursos (humanos, materiais, tecnológicos e financeiros) e a construção dos resultados desejados.

O projeto está dividido em três etapas básicas: pré-produção, produção e pós-produção. As crianças e adolescentes participantes do projeto são selecionadas na comunidade onde o projeto atua e tem como contrapartida estarem devidamente matriculadas, ou serem reinseridas no ensino fundamental ou médio.

Cabe destacar que muitos dos profissionais que integram a equipe da Orquestra já participam dessa iniciativa sociocultural desde a sua criação, e, dessa maneira, suas vivências são parte do capital humano e social que credencia a continuidade do projeto e a ampliação das suas ações.

O método utilizado para o ensino é o Suzuki, criado pelo professor japonês Shinichi Suzuki, que prevê o aprendizado de forma lúdica – a criança aprende brincando. A Orquestra também garante a profissionalização dos alunos através da Escola de 

Formação de Luthier e Archetier, onde os alunos aprendem a arte da construção e reparo dos instrumentos de corda.

Entre as atividades extracurriculares oferecidas, estão, além de cursos em parceria com universidades, intercâmbios para a Europa, direcionados aos alunos de destaque. A Orquestra já enviou alunos para estudar música na Polônia, Áustria, República Tcheca, Alemanha e México.

É importante reiterar que o projeto já acumula larga experiência na execução dessas ações, com resultados já testados e aprovados, sejam nos campos da didática, da transferência de conhecimento, da conservação e da manutenção dos instrumentos musicais, nos concertos musicais apresentados ao grande público, nos ensinamentos sobre cidadania e, especialmente, na transformação das vidas das centenas de crianças e jovens que integram a Orquestra Criança Cidadã.

Portanto, a proposta de trabalho possui uma metodologia que oferece, à sociedade e aos parceiros da Orquestra, a segurança necessária para que acreditem na possibilidade de transformação social a partir da arte e da cultura e na preparação de novos cidadãos que serão protagonistas de suas próprias histórias.

a. PROGRAMA CURRICULAR

1 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Trompa

Carga horária: 64h/a

Alunos: 10

EMENTA

Estudo de iniciação ao instrumento, técnica instrumental e processos de interpretação do repertório para trompa de maneira individual e coletiva.

OBJETIVOS

- Reconhecer e entender o aparelho respiratório:
- Trabalhar o aparelho respiratório para obter uma boa sonoridade e qualidade do som:
- Realizar exercícios de projeção sonora baseados nas técnicas de respiração;
- Ser capaz de emitir um som consistente e duradouro no instrumento
- Aprimorar a técnica instrumental com exercícios de aquecimento;
- Execução de uma oitava começando da nota Sol2 até o Sol3.

METODOLOGIA

- Estudo progressivo da técnica de respiração;
- Estudo progressivo da emissão das notas musicais nas formas ascendentes e descendentes;
- Exibição de vídeos e áudios com execução de vários músicos instrumentistas;
- Realização de exercícios individuais e em grupo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Clínica Instrumental:
- Apresentação do instrumento e seus detalhes estruturais:



- Exercícios de respiração Posição da embocadura;
- Emissão do som no bucal;
- Postura, relaxamento e posição das mãos no instrumento;
- Emissão do som no instrumento:
- Análise da sonoridade;
- Afinação:
- Articulação:
- Fraseados;
- Técnicas da Execução:
- Emissão do som:
- Exercícios de nota longa
- Flexibilidade labial:
- Utilização da coluna de ar:
- Articulação (golpe de língua simples):
- Execução das escalas de Dó, Sol, La, Si e
- Utilização da trompa em Fá e Sib:
- Interpretação musical;
- Estudos característicos e líricos;
- Peças solo e em grupo;
- Estudos de duetos, trios e quartetos musicais;
- Maior de forma ligada e articulada,

2- PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Teoria Musical

Carga horária: 96h/a

Alunos: 147

EMENTA:

Proporcionar ao aluno o aprendizado teórico que possibilite a leitura da partitura musical e promover a cidadania e a cultura.

OBJETIVOS:

- Conhecer e internalizar a ordenação das notas no pentagrama;
- Conhecer as figuras musicais e suas pausas
- Executar células rítmicas iniciais;
- Ler as notas no pentagrama em todas as claves
- Entender elementos importantes da teoria musical para a interpretação musical;
- Vivenciar diversos ritmos de forma auditiva, visual e corporal.

METODOLOGIA:

- Aulas teórico-expositivas ministradas pelo professor,
- Estudo progressivo do instrumento:
- Apresentação de DVD's e CD's com interpretações de diversas músicas na flauta doce,
- Estudo de métodos de flauta doce soprano, que possibilitem a execução do instrumento;
- Estudo de músicas avulsas para solos e duetos de flautas doces;



- Uso de exercícios complementares, por escrito, para atividades na sala de aula e em casa.

CONTEUDO PROGRAMATICO:

- Percepção rítmica;
- Pulso (semínima);
- Pausa de semínima;
- Divisão binária do pulso (duas colcheias);
- Dobro do pulso (mínima);
- Pausa de mínima;
- Semibreve e sua pausa,
- Colcheia e sua pausa;
- Quatro semicolcheias com pausa de colcheia;
- Combinação de duas semicolcheias com pausa de colcheia;
- Combinação de colcheia pontuada e semicolcheia;
- Combinação de figuras com ligadura de prolongamento;
- Combinação de figuras com ponto de aumento;
- Noções de compasso composto; Percepção Melódica:
- Graus conjuntos (I ao V);
- Segunda menor e maior;
- Terça menor e maior;
- Quarta justas

3 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Contrabaixo

Carga horária: 64 h/a

Alunos: 15

EMENTA:

Proporcionar ao aluno o aprendizado teórico e prático do Contrabaixo e promover a cidadania e a cultura.


OBJETIVOS:

- Conhecer o contrabaixo acústico, sua estrutura e família; assimilar a postura corporal correta e a forma de apoiar o instrumento e o arco; aprender as notas no contrabaixo acústico;
- Realizar exercícios técnicos para o aprendizado do instrumento, utilizando diferentes métodos de iniciação ao contrabaixo acústico;
- Executar escalas maiores e menores;
- Colocar em prática os conhecimentos adquiridos na execução de repertórios variados, passando pela música folclórica, popular e erudita, nos diversos períodos da História da Música,

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas e expositivas ministradas pelo professor,
- Estudo progressivo do instrumento 3;
- Apresentação de DVD's e CD's com interpretações de diversas músicas:
- Estudos de métodos de contrabaixo acústico; Exercícios técnicos;





- Escalas maiores e menores; Músicas avulsas para solo (repertório variado, passando pela música folclórica, popular e erudita dos diversos períodos da História da Música).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- História do Contrabaixo;
- Estrutura do instrumento;
- Execução;
- Postura;
- Pegada;
- Fricção;
- Golpes de arco;
- Posicionamento dos dedos da mão esquerda.
- Notas no contrabaixo;
- Exercícios técnicos;
- Escalas maiores e menores; Músicas do Método Suzuki Vol I;
- Franz Simandl (método pra contrabaixo acústico volume I);
- Músicas avulsas para solo (repertório variado, passando pela música folclórica, popular e erudita dos diversos períodos da História da Música).

4 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Violoncelo

Carga horária: 64h/a

Alunos: 15

EMENTA:

Proporcionar ao aluno o aprendizado teórico e prático do violoncelo e promover a cidadania e a cultura.

OBJETIVOS:

- Conhecer o Violoncelo, sua estrutura e família;
- Esclarecer como deve ser a postura (corpo, braços e mãos), para a execução do violoncelo;
- Aprender as notas no instrumento;
- Escala diatônica;
- Realizar exercícios técnicos para o aprendizado do instrumento, utilizando diferentes métodos de iniciação ao violoncelo;
- Executar escalas maiores,
- Colocar em prática os conhecimentos adquiridos na execução técnica, e aplica-los nas músicas e melodias do método Suzuki.

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas e expositivas ministradas pelo professor
- Estudo progressivo do instrumento;
- Apresentação de material audiovisual;
- Estudo de métodos de violoncelo;
- Estudo de músicas avulsas para solos.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- História do violoncelo;
- Família das cordas friccionadas;
- Execução:
- Postura;
- Pegada;
- Fricção;
- Golpes de arco;
- Posicionamento dos dedos da mão esquerda
- Estrutura do instrumento
- Notas no violoncelo:
- Músicas do Método Suzuki Vol 1:
- Exercícios técnicos;
- Escala diatônica:
- Escalas maiores;
- Método Suzuki Violin School (Vol. 1);
- Músicas avulsas para solo e duetos.

5 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Violino

Carga horária: 240h/a (3 turmas)

Alunos: 60

EMENTA:

Proporcionar ao aluno o aprendizado teórico e prático do violino e promover a cidadania e a cultura.

OBJETIVOS:

- Conhecer o violino, sua história, nomenclaturas das partes do instrumento e sua família;
- Assimilar a postura corporal correta, assim como a forma de segurar o violino e o arco;
- Aprender os cuidados essenciais para o manuseio do instrumento e a forma certa de guardá-lo:
- Aprender a posicionar os dedos da mão esquerda sobre as cordas em pontos previamente indicados pelo professor,
- Aprender a friccionar o arco sobre as cordas, seguindo indicações de pressão, velocidade e ponto de contato.
- Executar golpes de arco com diversas articulações (uma nota por arcada)

METODOLOGIA

- Aulas expositivas individuais e em conjunto,
- Estudo progressivo do violino,
- Apresentação de material de áudio e de audiovisual Prática de melodias e ritmos variados;
- Estudo do método Suzuki Violin School (Vol. 1).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- História do violino:
- Família das cordas friccionadas:



- Estrutura do instrumento;
- Execução;
- Postura;
- Pegada;
- Fricção;
- Golpes do arco;
- Posicionamento dos dedos da mão esquerda.
- Exercícios técnicos;
- Escala de La Maior (1 oitava);
- Método Suzuki Violin School (Vol. I)

6 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Percussão

Carga horária: 96 h/a

Alunos: 17

EMENTA:

Proporcionar ao aluno o aprendizado teórico e prático dos instrumentos de percussão e promover a cidadania e a cultura.

OBJETIVOS:

- Conhecer os instrumentos de percussão e sua estrutura;
 - Entender como deve ser a postura (corpo, braço e mãos), corretas para a execução da bateria e instrumentos de percussão;
 - Aprender as digitações das divisões rítmicas e os rudimentos para caixa-cara (rulos, rufos e aporgiaturas);
 - Realizar exercícios técnicos para o aprendizado da leitura rítmica no instrumento;
- Executar exercícios de leitura rítmica com o instrumento.

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas e expositivas ministradas pelo professor,
- Estudo progressivo do instrumento;
- Apresentação de DVD's e CD's com interpretações de diversos bateristas;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- História da bateria;
- História da caixa-clara;
- Exercícios de alongamento muscular,
- Execução;
- Digitação rítmica (com que mão cada nota deve ser tocada);
- Postura
- Exercícios técnicos;
- Leitura rítmica na caixa-clara, leitura de ritmos diversos na bateria

7 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Flauta doce

Carga horária: 64 h/a

Alunos: 198

EMENTA

Proporcionar ao aluno o aprendizado teórico e prático da flauta doce e promover a cidadania e a cultura.

OBJETIVOS:

- Conhecer a flauta doce, sua estrutura familiar;
- Entender como deve ser a postura do corpo (braços e mãos), a respiração e articulação correta para a execução da flauta doce;
- Aprender as notas na flauta doce soprano;
- Escala diatônica;
- Realizar exercícios técnicos para o aprendizado do instrumento, utilizando diferentes métodos de iniciação à flauta doce;
- Executar escalas maiores da flauta doce;
- Colocar em prática os conhecimentos adquiridos na execução de repertório variado, passando pela música folclórica popular e erudita, nos diversos períodos da história da música.

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas e expositivas ministradas pelo professor;
- Estudo progressivo do instrumento;
- Apresentação de DVD's e CD's com interpretações de diversas músicas na flauta doce;
- Estudo de métodos de flauta doce soprano, que possibilitem ao aluno conseguir tocar o instrumento;
- Estudo de músicas avulsas para solos, duetos de flauta doces.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Família da flauta doce,
- Estrutura do instrumento;
- Execução; Respiração;
- Postura;
- Notas de flauta doce soprano (digitação);
- Escala diatônica;
- Métodos de flauta doce para iniciantes
- Músicas avulsas para solos e duetos;
- Realização de exercícios técnicos para o aprendizado do instrumento, utilizando diferentes métodos de iniciação à flauta doce;
- Execução de escalas maiores na flauta doce.

8 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Solfejo e Percepção

Carga horária: 96 h/a

Alunos: 198

EMENTA:

Proporcionar ao aluno o aprendizado prático da leitura da partitura e desenvolver a afinação. Promover concentração, socialização, cidadania e cultura.

OBJETIVOS:

- Reconhecer e cantar intervalos até uma oitava (8°);
- Identificar e reproduzir notas na clave de Sol, Dó e Fa;
- Trabalhar o aparelho fonador para obter uma boa postura ao solfejar,
- Realizar exercícios com base em técnicas de respiração,
- Ser capaz de executar o solfejo de escalas maiores e menores;
- Aprimorar o solfejo de escalas maiores e menores;
- Executar solfejos a duas vozes;
- Praticar solfejos em cânones.

METODOLOGIA

- Aulas teóricas e expositivas ministradas pelo professor
- Aulas práticas para a execução das células rítmicas e percepção dos intervalos melódicos:
- Estudo progressivo das células rítmicas dos intervalos melódicos;
- Audição de DVD's e CD's como atividades que auxiliem na fixação dos exercícios rítmicos e melódicos,
- Uso de exercícios complementares por escrito para atividades em classe e em casa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Solfejo na clave de sol
- Postura correta ao solfejar,
- Respiração;
- Intervalos dentro de uma oitava (8°);
- Escalas maiores;
- Exercícios de técnica aplicada ao solfejo.

9 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Canto coral

Carga horária: 32h/a

Alunos: 198

EMENTA:

Proporcionar ao aluno o aprendizado prático do canto e coral, com o intuito de colocar em prática, através da execução de repertórios variados, os conhecimentos adquiridos durante as aulas, passando pela música folclórica, popular e erudita, nos diversos períodos da história da música. Promover a cidadania e a cultura.

OBJETIVOS:

- Conhecer o aparelho fonador (estrutura, funcionamento e cuidados);
- Aprender conceitos básicos de técnica vocal (postura, respiração, vocalização e dicção):



- Executar peças folclóricas do repertório coral, visando o desenvolvimento musical dos alunos;
- Trabalhar o canto e coral uníssono; Contribuir para processo de socialização dos alunos.

METODOLOGIA:

- Aulas teóricas e expositivas ministradas pelo professor;
- Aquecimento vocal procurando internalizar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Avaliação vocal dos coristas para classificação e identificação de possíveis problemas vocais,
- Programa de aquecimento e desaquecimento vocal;
- Conceitos básicos de técnica vocal (postura, respiração, vocalização e dicção);
- Dicas de higiene vocal;
- Realização de repertório folclórico (peças uníssonas).

10 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Clarinete

Carga horária: 64h/a

Alunos: 14

EMENTA:

Proporcionar ao aluno o aprendizado prático da leitura da partitura e desenvolver a afinação. Promover concentração, socialização, cidadania e cultura.

OBJETIVOS:

- Leitura e digitação na clarineta;
- Técnica de respiração;
- Introduzir estudos de articulação
- Estudos do livro Clarinet Student Vol. 1 de Fred Weber
- Execução de escalas e arpejos em duas oitavas, nos tons de Dó maior, Fá maior, Sol maior, Sib maior e Ré maior, Mib maior, Lá maior, Lá maior, Mi maior e Ré maior, e cromática;
- Iniciação a prática de música de câmara;
- Execução de exercícios de mecanismos, baseados nas escalas e arpejos, nas tonalidades estudadas;
- Exercícios de mecanismos para uma maior fluência na movimentação dos dedos.

11 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR


Disciplina: Oboé

Carga horária: 64 h/a

Alunos: 11

EMENTA:





Estabelecer o primeiro contato entre os alunos e o instrumento, possibilitando aos mesmos o início do seu processo de aprendizagem.

OBJETIVOS:

- Manusear o instrumento;
- Manusear a palheta;
- Trabalhar a embocadura,
- Produzir som na palheta
- Produzir som no instrumento sem língua:
- Produzir som no instrumento com língua:
- Técnica de respiração;
- Técnica de articulação;
- Digitação das notas Do 3 a Ré 5:
- Execução de repertório dentro desta tessitura;
- Trabalhar as seguintes tonalidades: Sol maior, Fá maior, Sib maior, Mib maior, Ré maior.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Exercitar com o aluno a montagem do instrumento:
- Praticar a postura das mãos e a postura do corpo ao segurar o instrumento:
- Instruir sobre o manejo com a palheta: tempo e maneira de molhar,
- Ensinar como fazer a embocadura,
- Produção do som na palheta fora do instrumento;
- Encaixar a palheta no oboé;
- Exercitar a produção de som no oboé SEM e COM língua;
- Praticar a digitação das notas Do 3 a Ré 5,
- Executar músicas dentro desta tessitura;
- Executar exercícios técnicos e músicas dentro das seguintes tonalidades: Sol maior, Fá maior, Sib maior, Mib maior, Ré maior.

12 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Fagote

Carga horária: 32 h/a

Alunos: 7

EMENTA

Proporcionar ao aluno o aprendizado prático do fagote e desenvolver a afinação. Promover concentração, socialização e a cultura

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Respiração;
- Postura;
- Alongamento:
- Montagem e desmontagem do instrumento:
- Formação do som no instrumento;
- Embocadura
- Digitação do instrumento (Posições das notas):
- Afinação Fixa:
- Afinação relativa:



- Pulsação;
- Palheta;
- Articulação (Staccato, legato e tenuto).

13 - PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

Disciplina: Flauta Transversa

Carga horária: 64 h/a

Alunos: 13

EMENTA

Introdução ao estudo da flauta transversa através da técnica instrumental e dos processos de interpretação do repertório, escrito especificamente para o instrumento do período barroco ao contemporâneo), usando a prática individual e coletiva.

OBJETIVOS:

- Reconhecer e entender os mecanismos básicos da respiração; realizar exercícios de conscientização da respiração diafragmática; obter uma sonoridade consistente com boa projeção;
- Solidificar a técnica instrumental através de exercícios com escalas e arpejos; executar as notas das regiões graves médias e agudas com equilíbrio de som e de timbre,

METODOLOGIA:

- Estudo progressivo das técnicas de respiração, escalas, arpejos e repertório da flauta em aulas individuais e em grupo.


CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Primeiros exercícios: emissão do som com o bocal
- Embocadura e articulação (golpe de língua simples):
- Respiração diafragmática e exercícios com notas longas,
- Montagem, manutenção E descrição das partes do instrumento
- Postura do corpo, braços, mãos e dedos
- Emissão do som com flauta completa (bocal, corpo e pé), boa sonoridade;
- Afinação;
- Organização do estudo;
- Família da flauta;
- História do instrumento;
- Vibrato;
- Fraseado; Golpes de língua: duplo e triplo;
- Escalas e arpejos maiores;
- Leitura e estudo de duetos, trios e quartetos

Todos os nossos alunos estudam matérias teóricas e práticas (instrumentos), além de terem as práticas coletivas que são as orquestras, os grupos de cordas com percussão em três níveis, infantil, infante juvenil e jovem, os alunos ingressam em cada um desses grupos de acordo com a idade e a técnica musical.

A Orquestra Criança Cidadã possui 05 turmas pela manhã e 06 a tarde que são nomeadas pela sigla M de musicalização e P de preparatório e A de avançado sendo:





manhã: M1, P1, P2, P3 e P4, e tarde: M1, P1, P2, P3, P4 e A1, todas estas turmas estudam as disciplinas teóricas - Teoria musical, Solfejo, canto coral, flauta doce e percepção musical onde o quantitativo de alunos por turma pode variar, tendo no mínimo 05 e no máximo 30 alunos com aulas semanais de cada uma destas disciplinas, exceto teoria, que são duas por semana.

Sobre as aulas práticas, a Orquestra oferece 13 tipos de instrumentos, a saber: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, percussão, flauta transversa, oboé, fagote, trompa, trompete, trombone e tuba. As aulas de instrumentos em sua grande maioria são individuais, mas isso depende do nível, para alunos iniciantes podem se formar turmas de 05 alunos por hora aula, as aulas de instrumento acontecem duas vezes por semana, além do encontro com os professores, os alunos de instrumentos também são acompanhados por monitores que reforçam os conteúdos abordados durante a semana, colocando em prática os seus ensinamentos nas orquestras que fazem parte, os alunos de sopros têm um grupo específico para eles, o mesmo também se aplica para os instrumentos de cordas.

9. CAPACIDADE TÉCNICA E GERENCIAL PARA EXECUÇÃO OBJETO.

A Orquestra Criança Cidadã vem, a cada ano, se projetando cada vez mais como um programa social exemplar. Em seus quatorze anos de existência, recebeu mais de 20 prêmios, incluindo o Prêmio Caixa Melhores Práticas em Gestão Local, de âmbito nacional. Na esfera internacional, a Organização das Nações Unidas escolheu a Orquestra como uma boa prática de inclusão social, em dezembro de 2010.

O apelo social indiscutível que a Orquestra Criança Cidadã suscita nos brasileiros é reconhecido e reforçado pela imprensa pernambucana e brasileira. Uma breve verificada no Google exibe mais de 200 mil resultados de inserções nas mais variadas mídias. A gama de prêmios já arrebataados — cerca de 20 até a presente data — corrobora o fator “sucesso”, que já faz parte da nossa história.

Desta forma reiteramos que a Orquestra Criança Cidadã possui capacidade técnica e gerencial para celebrar, executar e prestar contas de convênio celebrado com a união, nos termos da proposta de convênio cadastrada no sistema de Gestão de Convênios e Contratos de Repasse (SICONV), relativo à emenda parlamentar que será utilizada com o objeto de formar promover a cidadania de crianças e jovens através do ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de lutheria, inclusão digital, línguas estrangeiras e orientação psicossocial.

10. REFERÊNCIAS DO RESPONSÁVEL PELA GESTÃO DO CONVÊNIO

O responsável pela gestão do convênio será a arquiteta Myrna Salsa da Nóbrega Targino (Recife, 1976) que assumiu a presidência da Associação Beneficente Criança Cidadã (ABCC) em 19 de julho de 2017, a pedido do então presidente e fundador, o desembargador aposentado Nildo Nery dos Santos. Antes de se tornar presidente da instituição, participou da criação da Orquestra Criança Cidadã, projeto ligado à ABCC, em 2006, atuando em diversas funções, a última como coordenadora financeira.

Segue em anexo, material comprobatório do funcionamento da Orquestra, contemplando ações de sucesso, as quais a Orquestra Criança Cidadã esteve inserida.



11. LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA DAS AÇÕES

Comunidade do Coque situada na cidade do Recife – Pernambuco

12. META/PRODUTOS/RESULTADOS ESPERADOS

Indique o Público Alvo a ser atingido pelo projeto: 300 pessoas, sendo elas, crianças, adolescentes e jovens de ambos os sexos, com idades entre 6 e 18 anos, pertencentes a famílias de baixa renda que estejam necessariamente matriculadas em escolas da rede pública de ensino fundamental e médio.

Nº	META	Nº	ETAPA	PRODUTO/SERVIÇO	RESULTADO	INDICADOR
1	Aquisição de Instrumentos Musicais e equipamentos secundários	1.1	Compra de instrumentos musicais e equipamentos secundários para a prática das aulas e apresentações musicais.	Adquirir os instrumentos musicais e equipamentos secundários.	A formação na música de diversos jovens originários de situações de grande adversidade econômica como familiar.	Material adquirido x Jovens atendidos

13. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS METAS/ETAPA

Meta	Etapa	2020						2021							
		7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

14. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

O monitoramento e avaliação ocorrem em duas circunstâncias. A primeira voltada para a qualidade e efetividade das ações, onde são ouvidos todos os participantes através de entrevistas, questionários e observação direta do processo pedagógico e da interação entre os profissionais e estudantes do projeto. Serão aplicados testes de desempenho para avaliar o progresso dos alunos. Também fará parte do processo de avaliação, a aplicação de pesquisas de satisfação direcionadas para o público atendido, seus familiares e colaboradores do Projeto. O outro monitoramento e avaliação dizem respeito ao desenvolvimento do projeto de acordo com o plano de trabalho e legislação vigente, neste caso são observados os elementos burocráticos e processuais.

Como forma de ajuste e melhoria do processo de trabalho a equipe técnica irá se reunir mensalmente para avaliar os resultados obtidos e o cumprimento das metas. Estes dados subsidiarão a elaboração de relatório trimestral de atividades e servirão como material de referência para a prestação de contas.



Diante da execução do projeto, os meios para comprovação utilizados serão atas de frequência dos alunos, álbum fotográfico dos alunos e dos itens na sua chegada e durante o uso. Serão apresentados relatórios de compra, recebimento e de presença dos alunos nas aulas.

15. IMPACTOS SOCIAIS ESPERADOS COM A EXECUÇÃO DO PROJETO

A formação na música de diversos jovens originários de situações de grande adversidade econômica como familiar. O projeto utiliza a música como instrumento de formação tanto profissional como humano, pois a disciplina e o prazer que estão relacionados a esta arte cria diversas possibilidades de crescimento e reabilitação para estes jovens que, diversamente, não teriam esta oportunidade.

16. CONTINUIDADE DO PROJETO

Este projeto procura se manter sustentável e de acesso gratuito para o público beneficiário a partir de parcerias com empresas privadas, que fomentam o projeto através da Lei de Incentivo à cultura Federal, a partir dos editais de incentivo à cultura promovidos pelo Fundo Estadual de Incentivo à Cultura além de parcerias com outros entes governamentais e entidades do terceiro setor.

17. PLANO DE DIVULGAÇÃO E MÍDIA

As ações didáticas e artísticas da Orquestra Criança Cidadã, que incluem aulas, oficinas e apresentações musicais, são divulgadas regularmente nas redes sociais do projeto, em especial no Facebook e no Instagram. Registros em vídeos das principais apresentações musicais, de séries especiais de cunho didático e de matérias veiculadas na TV são disponibilizados no YouTube.

O perfil do Facebook possui atualmente cerca de 7.000 (sete mil) seguidores, e do Instagram, 5.000 (cinco mil). Já o canal do YouTube conta com mais de 1.000 (mil) seguidores.

O mais importante meio de notícias impresso do projeto é a Revista Criança Cidadã, com periodicidade quadrimestral e tiragem de 3.000 (três mil) exemplares, que serve como resumo e relatório de prestação de contas das atividades desenvolvidas em todos os projetos da Associação Beneficente Criança Cidadã.

A estratégia de comunicação do projeto também contempla a elaboração de comunicados à imprensa (press releases) dos principais concertos agendados bem como a monitoração e valoração de reportagens e notícias veiculadas na imprensa.



A valoração de mídia da Orquestra Criança Cidadã ultrapassou a marca de R\$ 2.000.000,00 (dois milhões de reais) nos anos de 2018 e 2019, atestando a capacidade de retorno de mídia espontânea e de fortalecimento de valor de marca.

18. ACESSIBILIDADE FÍSICA E COMUNICACIONAL

Cursos/Oficinas - As ações de acessibilidade do projeto incluem: banheiros acessíveis e rampas de acesso às salas de aula para aqueles com dificuldade de mobilidade.

Oferecemos nas dependências da sede de produção placas em acetato com o sistema de sinalização em Braille para que o espaço seja acessível para quem possui dificuldades de visão ou cegueira.

Realização de um mapa de acessibilidade em braile que identifique os setores das dependências da Orquestra.

***Não há previsão para deficientes auditivos por se tratar de música instrumental/erudita. (item coberto por legislação específica)*

Manutenção da Orquestra - As ações de acessibilidade do projeto incluem: banheiros acessíveis e rampas de acesso às salas de aula para aqueles com dificuldade de mobilidade. Além disso, a Orquestra estimula a convivência com as diferenças, inclusive de gênero, etnia e religião, como forma de promover a integração entre os alunos e o compartilhamento de experiências. Oferecemos nas dependências da sede de produção placas em acetato com o sistema de sinalização em Braille para que o espaço seja acessível para quem possui dificuldades de visão ou cegueira.

Periódico - A quantidade de 50 exemplares da revista contarão com um encarte em braile com 6 laudas para que pessoas com deficiência visual tenham acesso a parte do conteúdo da mesma. Distribuição completamente gratuita.





19. DETALHAMENTO DOS CUSTOS

Tabela 1 - Consolidado dos custos para os 12 meses

Detalhamento de Custos	
Consolidado dos custos para os 12 meses	
Detalhamento dos custos em 2020/2021	R\$ 252.685,95
Total	R\$ 252.685,95

20. LISTAGEM DE BENS E SERVIÇOS POR ELEMENTO DE DESPESA

Tabela 2 – Bens – Material Permanente - 33903014

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Fornecedor 1	Fornecedor 2	Fornecedor 3	Média	Valor Total
1	Palheta Vandoren Clarineta 3,5.	U	50	R\$20,00	R\$23,40	R\$30,00	R\$24,47	R\$1.223,33
2	Trombone Tenor.	U	2	R\$2.873,27	R\$3.250,00	R\$3.500,00	R\$3.207,76	R\$6.415,51
3	Contrabaixo Acústico 3/4.	U	6	R\$5.000,00	R\$3.324,05	R\$3.750,00	R\$4.024,68	R\$24.148,10



4	Sinos Tubulares com Tessitura de 1,5 oitavas, Confeccionados em Liga Metálica com Acabamento Cromado, Sistema Modular com Dupla Função de Abafamento dos Tubos, Pedal com Regulagem Vertical e Horizontal e Rodas com Travas . Marca Adams, Modelo BK2201.	U	1	R\$41.360,00	R\$46.200,00	R\$47.900,00	R\$45.153,33	R\$45.153,33
5	Paxman Séries 4 F/BB Full Double French Horn (Trompa Dupla Paxman Serie 4 F/Bb). *tradução em anexo.	U	2	R\$26.000,00	R\$24.500,00	R\$30.000,00	R\$26.833,33	R\$53.666,67
6	Fagote Shiller - Elite IV Profissional.	U	2	R\$75.240,00	R\$55.500,00	R\$52.716,00	R\$61.152,00	R\$122.304,00
		Total	63				Total	R\$252.910,95

Obs.: Itens com média de tempo de uso entre 6 meses a 5 anos.

Obs¹.: Lista de fornecedores em anexo.

21. PLANO DE APLICAÇÃO CONSOLIDADO

Nº	Descrição	Quantidade	Nº meses	Valor Total
01	Bens	63	12	R\$252.910,95
TOTAL				R\$252.910,95



CÓDIGO	DESCRIÇÃO DA DESPESA	VALOR TOTAL	CONCEDENTE	CONVENIENTE
33903014	Despesas com Material Consumo	R\$252.910,95	R\$ 250.000,00	R\$ 2.910,95
TOTAL			R\$252.910,95	

22. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO CONCEDENTE				
AÇÃO		RECURSO	MÊS	ANO
META 1/Etapa 1	Concedente	R\$ 250.000,00	Julho	2020
META 1/Etapa 1	Conveniente	R\$ 2.910,95	Julho	2020

23. CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Os Itens serão recepcionados pelo setor de compras, responsável pelo recebimento, tombamento e destinação para as áreas específicas.
- Levando em consideração que são bens duráveis, há na Orquestra Criança Cidadã, local apropriado para guarda e manutenção dos itens.
- Caso haja economia ao final da execução, será requerido manejo do saldo remanescente para compra de instrumentos ainda necessários para a continuidade de nossas atividades.

24. REPRESENTANTE LEGAL

Recife, 08 de maio de 2020.



Myrna Salsa da Nóbrega Targino

Presidente da Associação Beneficente Criança Cidadã