

PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 Identificação do projeto e do proponente

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Associação Beneficente Criança Cidadã
- b) CNPJ: 05.994.449/0001-36
- c) Endereço completo / CEP / Município - UF: Rua Luiz Carlos Guilherme, nº 575 – Centro Cultural Dom Hélder Câmara – Cordeiro Recife/PE | CEP 50.711-470
- d) Contato telefônico: :(81) 99229.9895
- e) E-mail: orquestracriancacidade@gmail.com
- f) Site: <http://www.associacaocriancacidade.org.br/>

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade:

- a) Nome: Myrna Salsa da Nóbrega Targino
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) CPF: 025.511.534-25
- d) RG: 5.251.373 SDS/PE
- e) Endereço residencial / CEP / Município - UF: Av. Boa Viagem, nº 5526 / aptº 501 – Boa Viagem – Recife/PE | CEP 51.030-000
- f) Contato telefônico: (81) 99231.0073 | (81) 99972.6836
- g) E-mail: myrnatargino@yahoo.com.br

1.3 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Silvia Melo
- b) Contato telefônico: (81) 9661.5821

c) E-mail: silvia@simproducoes.art.br

1.4 Informações sobre o Projeto:

- a) N° da Proposta/SICONV: 19346/2020
- b) Título do projeto: Orquestra Criança Cidadã – Escola de Formação de Luthier e Archetier

2 Objeto

Definição do objeto da parceria:

Promover o Módulo 1 de aulas de ensino de arquerteria para adolescentes e jovens.

3 Justificativa da parceria

As atividades desenvolvidas no Projeto Orquestra Criança Cidadã – Escola de Formação de Luthier e Archetier abarcam iniciativas de capacitação, produção e difusão de conhecimento, por meio de do ensino de ofícios, de *luteria* (i.e. profissão responsável pela construção e reparo de instrumentos de corda da família do violino) e *archeteria* (i.e. profissão de mesmas atribuições, mas relacionadas aos arcos usados para tocar estes instrumentos), para crianças e jovens periféricos e em situação de vulnerabilidade social residentes em bairros do Grande Recife Recife, Pernambuco.

Esta Proposta visa executar o Módulo 1 para a formação de *archetiers* na Escola, que atenderá, gratuitamente, cerca de 25 crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social, pobreza e pobreza extrema no Grande Recife, estado de Pernambuco, esperando ajudar direta e indiretamente seus familiares e a comunidade em que vivem, ofertando possibilidade ímpar de aprendizado do ofício no Estado.

Implementada no Núcleo ‘Coque’ da Orquestra Criança Cidadã, para atender, inicialmente, uma comunidade que concentra sobre si baixíssimos índices de desenvolvimento humano conjuntamente com um dos mais altos índices de violência, em que as faltas começam pelas necessidades mais básicas e passam, sem dúvidas, pela carência de equipamentos culturais que predisponham a ocupação produtiva do tempo.

O Projeto tenciona promover a cidadania desses adolescentes e jovens através do ensino do ofício de *archetier*, como forma de disseminar a arte, a cultura e ensinar a profissionalização de jovens, oferecendo, para este fim, orientação psicossocial e promovendo a proteção social, para além da iniciação ao ofício aos beneficiários, que, de outra forma, enfrentariam enormes dificuldades em seu desenvolvimento educacional e humano. Visa ainda proporcionar o reconhecimento aos alunos da Escola como protagonistas de suas histórias e sujeitos de direito, à medida em

que são alertados e instruídos sobre direitos e deveres instituídos pelo Estatuto da Criança e do Adolescente e outros dispositivos constitucionais.

Em 2012 Orquestra Criança Cidadã inaugurou a primeira Escola de Formação e Archetier de Pernambuco. O projeto visava ofertar um curso único no Estado e contribuir para a profissionalização de jovens, contribuindo, para além da formação cidadã e do endereçamento a questões sociais urgentes, a preservação de ofícios que, apesar de necessários para assistência a músicos, conservatórios e Orquestras Sinfônicas, é bastante rara no Brasil. A situação do *Archetier*, profissional responsável pela confecção e manutenção dos arcos utilizados para tocar os instrumentos da família do violino, merece destaque: apesar do Brasil ter em seu solo a matéria prima mais conceituada para a confecção dos arcos, o pau-brasil, internacionalmente conhecido como *Pernambuco Wood*, que ainda é exportado em pequenas quantidades para este tipo de finalidade, poucos são os profissionais brasileiros capacitados a agregar valor a essa matéria.

4 Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
<input type="checkbox"/>	artistas e grupos artísticos		
<input type="checkbox"/>	povos e comunidades indígenas		
<input type="checkbox"/>	comunidades quilombolas		
<input type="checkbox"/>	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
<input type="checkbox"/>	povos e comunidades ciganos		
<input type="checkbox"/>	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
<input type="checkbox"/>	população rural		
<input type="checkbox"/>	comunidades e descendentes de imigrantes		
<input type="checkbox"/>	Refugiados		
<input type="checkbox"/>	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
<input type="checkbox"/>	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)		
<input type="checkbox"/>	mulheres		
<input type="checkbox"/>	pessoas com deficiência		
<input type="checkbox"/>	pessoas em privação de liberdade		
<input type="checkbox"/>	pessoas em situação de rua		
<input type="checkbox"/>	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
<input type="checkbox"/>	pessoas ou grupos vítimas de violência		

<input type="checkbox"/>	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
<input type="checkbox"/>	população sem teto		
<input type="checkbox"/>	populações atingidas por barragens		
<input type="checkbox"/>	grupos assentados de reforma agrária		
<input type="checkbox"/>	populações de regiões fronteiriças		
<input checked="" type="checkbox"/>	outros. Quais? População de alta vulnerabilidade social (crianças, adolescentes e jovens)	25	15 a 20 anos

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 15 a 20 anos - Qtde: 25.
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

5 Metas a serem atingidas (art. 22, II, III e IV da Lei nº 13.019/2014)

Nº da meta	Descrição da meta	Data de início	Data de término	Resultados esperados com a realização da meta	Meios para verificação do cumprimento da meta
1	Oficina de Música – Módulo 1 de aulas de ensino de arqueria	Fevereiro 2021	Julho 2022	25 adolescentes e jovens aptos a desenvolver a arte de archetier	- Lista de frequência às aulas do projeto; - Fotos e/ou vídeos de apresentações em sala para comprovação da evolução do aprendizado. - Contracheque/Recibo do profissional pago pelo convênio.

6 Atividades previstas

6.1 Cronograma, planejamento, metodologia e estratégias

META 1 – Módulo 1 - Ensino de Arqueria							
Detalhamento das Etapas:							
Nº	1	Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Unid. medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total	Cronograma
1.1	Professor	Profissional de Arqueria	Mensal	R\$ 6.000,00	17	R\$ 102.000,00	Fevereiro/2021 a Julho/2022

6.2 Ações de Acessibilidade

A sede da Escola de Formação de Luthier e Archetier da Orquestra Criança Cidadã buscou adequar suas instalações a pessoas com mobilidade reduzida, com finalidade de qualificar a acessibilidade as salas de aula, ampliando os espaços para cadeirantes, colocando barras de ferro fixa para auxiliar no trajeto a ser percorrido, também adequando os interruptores para melhor acessibilidade, fixando nos banheiros barras de ferro para apoio e deslocamento, contratação de intérprete de libras, para visitas e apresentações externas, portas, banheiros, auditórios, calçadas, escola de luteria e archeteia todos estes ambientes acessíveis para facilitar ao público em face.

6.3 Parcerias:

O projeto possui outras parcerias? () **Sim** (X) **Não**

6.4 Plano Básico de Divulgação

A Associação Beneficente Criança Cidadã possui endereço eletrônico onde divulga todos os seus eventos, convênios e projetos, incluídos nele todos os detalhes concernentes aos projetos realizados. Além de ter a revista feita quadrimestralmente, expondo todos os parceiros, eventos e projetos executados. <http://www.associacaocriancacidada.org.br/> ; <http://www.orquestracriancacidada.org.br/>

6.5 Capacidade técnica e operacional do Proponente

Todas as oficinas e aulas serão realizadas nas instalações da sede do projeto, a qual conta com relógio de ponto eletrônico. Além do relógio de ponto eletrônico que funciona como uma forma de controlar as horas/aulas ministradas, há o acompanhamento sistemático dessas aulas pelo Coordenador Pedagógico da instituição proponente, que se encarrega de verificar o andamento e a evolução do aprendizado dos participantes das mesmas. Ainda existem avaliações bimestrais que servem como um referencial sobre a evolução do aprendizado desses alunos.

Orquestra Criança Cidadã – Plano de Atividades 2014, Orquestra Criança Cidadã – Plano de Atividades 2015, Orquestra Criança Cidadã – Plano de Atividades 2016, Orquestra Criança Cidadã – Plano de Atividades 2017, vide outras ações constantes no currículo com as devidas comprovações.

Todas as demais despesas referentes à manutenção do projeto, a saber: Alimentação; Aluguel da sede; Pagamento de toda a equipe além dos professores (administrativo, financeiro, psicólogo, coordenadores, auxiliar de serviços gerais, maestro, entre outros), material pedagógico, aquisição de instrumentos, energia elétrica, telefone, internet, luthier.

A estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto é: Prédio da Escola de Formação de Luthier e Archetier:

1. Recepção 1
2. Sala de Teoria
3. Banheiros Visitas
4. Almoxarifado
5. Sala de Verniz
6. Sala de Aula Prática 1
7. Sala de Aula Prática 2
8. WC Femino
9. WC Masculino
10. Depósito
11. Sala de Máquinas

Observação importante:

- Equipe técnica (durante toda a vigência do projeto) com experiência/vivência profissional no tema do projeto (além do representante da convenente), que participará da elaboração, do acompanhamento e da prestação de contas do projeto sob sua responsabilidade: Será o responsável pelo projeto.
- Equipe técnica com treinamento no SICONV, que ficará encarregado de inserir dados/ informações e de executar operações no sistema:

6.6 Metodologia

A metodologia empregada baseia-se no processo que permite o ofício prosperar já há alguns séculos: enfoque prático sob tutela de um mestre artesão. Alguns aspectos teóricos são importantes; alguns são complementares, como o conhecimento histórico, outros, codependentes, como o conhecimento de madeiras, e serão apresentados aos alunos.

A Escola atenderá 25 alunos na parte de *Archeteria*, que serão divididos em duas turmas, nos turnos matinal e vespertino, de segunda a sexta-feira, começando, a turma da manhã, às 8:00 e terminando às 12:00 e começando, a turma da tarde, às 13:30 com término às 17:30. O Módulo 1, previsto na parceria, tem por escopo dar uma visão global do processo de fabricação e manutenção dos arcos usados para tocar instrumentos de corda friccionada, com que o aluno já estaria apto a trabalhar a um nível de exigência baixo e dispondo da estrutura necessária.

Em se tratando de um ofício, em especial, um que trabalha com escala de décimo de milímetro, a prática e repetição são chave para a especialização, esta, por sua vez, importante para tornar os alunos preparados para atender às demandas do mercado. É comum músicos mais avançados procurarem os serviços do *archetier*, o que eleva o grau de exigência na profissão. Da mesma forma, a situação financeira dos alunos atendidos pelo Projeto, algumas vezes, requer um maior tempo, até que consigam uma estrutura mínima para trabalhar por conta própria.

A experiência da Escola de Luteria, cujo início no Projeto Orquestra Criança Cidadã data de 2012, mostra que, com 3 ou 4 Módulos, que ensejem esta acuidade, temos os alunos em condições técnicas para caminharem de forma mais independente, esperamos que a experiência com as turmas de *Archeteria* decorra em tempo similar.

A base sólida em que o Projeto Orquestra Criança Cidadã se assenta, gerido pela Associação Beneficente Criança Cidadã, estes com 14 e 17 anos de história, respectivamente, e que receberam, ao longo de sua trajetória, diversas condecorações e título de utilidade pública, permite confiança em relação à continuidade dos Módulos e também buscaremos parcerias e fomento através de Emendas Parlamentares para dar prosseguimento.

6.7 Efeitos socioculturais, econômicos e ambientais

É impossível dissociar os ofícios de Luthier e Archetier de qualquer pretensão de fomentar música erudita no país, uma vez que músicos demandam bons instrumentos, bem como sua manutenção. No aspecto musical, é esperado que os ofícios caminhem juntos com músicos tornando possível, cada vez mais, a abertura de uma janela para este tipo de musicalidade no Brasil.

No aspecto arte-plástica, tanto a *archeteria* como a luteria são ofícios-arte, em que a metodologia rigorosa empregada para a confecção dos instrumentos convive com um aspecto belo, nos adornos e nos entalhes. É esperado incentivar este protagonismo Pernambucano relação a este tipo de beleza, que há séculos inspira músicos e amantes de música.

No aspecto ambiental, o ofício artesanal contrapõe-se à lógica industrial, em que grandes quantidades de material são beneficiadas sem a devida atenção, de modo a baratear e lucrar com grandes quantitativos. O processo artesanal debruça uma cura diferenciada em relação à matéria prima, que é trabalhada por dias a fio, antes de entregar um instrumento de qualidade superior. Também o ofício tem um importante contributivo para a causa ambiental, no sentido que empodera pessoas de modo a estarem aptas a realizarem manutenções e restauros de instrumentos antigos, tornando-os novamente úteis. Esta ação se contrapõe à lógica consumista, que descarta arcos baratos, que, independentemente de faixa de preço, tendem a perder a tensão na crina depois de alguns meses de uso. A presença de *archetiers* na cidade mitigaria esta cultura danosa.

Nos aspectos sociais, esperamos dar oportunidade a jovens em situação de vulnerabilidade nas regiões do Grande Recife, disputando-o com as influências a que ele possa estar sujeito na rua e na ociosidade, atendendo-os, no seio do Projeto, com apoio psicossocial, refeições e atendimento médico-odontológico.

Nos aspectos econômicos, esperamos contribuir para a formação de profissionais, que terão independência e protagonismo para trabalharem diretamente com os clientes, caso venham a ter a estrutura. Da mesma forma, também estariam aptos a trabalharem como empregados. Também, é esperado reatribuir valor a arcos e instrumentos na cidade que estejam com necessidade de manutenção e fornecer um serviço bastante demandado na cidade do Recife, em que músicos profissionais precisam recorrer a estados vizinhos em busca de manutenção.

7 Caracterização do projeto

7.1 Indicar os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

- Produção
- Difusão
- (1) Formação
- Intercâmbio
- Pesquisa
- (2) Preservação de bens culturais
- () Outros. Quais? _____

7.2 Informar a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto.

– Artes cênicas:

- circo
- dança
- mímica
- ópera
- teatro
- ações de capacitação e treinamento de pessoal

– Audiovisual:

- produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
- produção radiofônica
- produção de obras seriadas
- formação e pesquisa audiovisual em geral
- doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- infraestrutura técnica audiovisual
- construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- preservação ou restauração de acervo audiovisual

- rádios e TVs educativas não comerciais
- jogos eletrônicos
- projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

(X) – Música:

- música erudita
- música popular

- música instrumental
- doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

– Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- fotografia
- artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
- exposições de artes
- design e moda
- doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- formação técnica e artística de profissionais
- projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
- projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

– Patrimônio cultural:

- doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- preservação ou restauração de patrimônio museológico
- preservação ou restauração de acervos em geral
- preservação ou restauração de acervos museológicos
- preservação de patrimônio imaterial
- manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- manutenção de equipamentos culturais em geral
- treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- outras ações de capacitação

– Humanidades:

- acervos bibliográficos
 - livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
 - periódicos e outras publicações
 - evento literário
 - eventos e ações de incentivo à leitura
 - treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
 - ações de formação e capacitação em geral
-

7.3 Ações estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva.

- intercâmbio e residências artístico-culturais;
- cultura, comunicação e mídia livre;
- cultura e educação;
- cultura e saúde;
- conhecimentos tradicionais;
- cultura digital;
- cultura e direitos humanos;
- economia criativa e solidária;
- livro, leitura e literatura;
- memória e patrimônio cultural;
- cultura e meio ambiente;
- cultura e juventude;
- cultura, infância e adolescência;
- agente cultura viva;
- cultura circense;
- Outras. Quais? _____

8 Equipe contratada com recursos do projeto

Profissional 01	
Cargo/Função	Professor de Arqueteria
Forma de seleção	Contratado
Forma de contratação	MEI
Remuneração (em R\$)	R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Os encargos trabalhistas ficarão a cargo da própria instituição.
Atividades a serem desempenhadas	Iniciação a técnica de Arqueteria.

Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	8 h/a diárias		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Professor
Nome	Claudiano Lozer dos Santos	CPF	078.660.407-70

Obs.: o valor acima definido tem seu amparo legal embasado na Legislação Trabalhista e nos orçamentos anexados ao projeto.

9 Plano de Aplicação de Recursos

META 1 – Oficina de Música – Parte 1								
Detalhamento das Etapas:								
Nº	Especificação do item de despesa	Turmas e Quantidade de Alunos	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Unid. medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
1.1	Professor(a) de Arquerteria	2 Turmas e 25 Alunos	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Mensal	R\$ 6.000,00	17	R\$ 102.000,00	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Mensal</i>

PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – EM 2021													
Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Disciplina	fev/21	mar/21	abr/21	mai/21	jun/21	jul/21	ago/21	set/21	out/21	Nov/21	Dez/21	TOTAL
Claudiano Lozer dos Santos	Arqueteria	R\$ 6.000,00	R\$ 66.000,00										

PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS - EM 2022								
Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Disciplina	fev/22	mar/22	abr/22	mai/22	jun/22	jul/22	TOTAL
Claudiano Lozer dos Santos	Arqueteria	R\$ 6.000,00	R\$ 36.000,00					
TOTAL GERAL								R\$ 102.000,00

TOTAL	R\$121.208,
GERAL	40

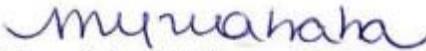
META 1 – Oficina Ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de lutheria						
Detalhamento das Etapas:						
Nº	Professores	Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Unid. medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total
1.1	Claudiano Lozer dos Santos	Arqueteria	Mensal	R\$ 6.000,00	17	R\$ 102.000,00
					Valor Total	R\$ 102.000,00

PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – GERAL			
Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Disciplina	Quant.	Valor Total
Claudiano Lozer dos Santos	Arqueteria	17	R\$ 102.000,00
		Total	R\$ 102.000,00

10 Informações complementares

Disciplina/Instrumentos	Professor	TURMA	H/aula/diária	Quantidade de alunos
Arqueteria	Claudiano Lozer dos Santos	2	8h/a	25 alunos

Recife, 30 de novembro de 2020.


Myrna Salsa da Nóbrega Targino

Presidente

Associação Beneficente Criança Cidadã